Baroque Collegium Sapporo

バロック音楽の諸相 Ⅱ　Die Aspekte der barockmusik

＜カンタータと協奏曲　オーボエ・金子亜未さんを迎えて＞

2017 年 10 月 19 日（木）19:00 開演（18:30 開場）

札幌コンサートホール Kitara 小ホール（札幌市中央区中島公園 1-15）

前売 2500 円／当日 3000 円（全席自由）　－ Kitara チケットセンター・大丸 PG にて 8/1 より取扱い開始 －

Luther schlägt die 95 Thesen an (1878) , Julius Hübner

長岡 聡季　*指揮*

金子 亜未　*オーボエ独奏*　　内藤 由美子　*トランペット独奏*

芳野 直美　*ソプラノ*　　岩村 悠子　*アルト*　　岡崎 正治　*テノール*　　粟野 伶惟　*バス*

バロック・コレギウム・サッポロ　*合唱・合奏*

G. トレッリ	トランペット協奏曲　ニ長調　G. 28
J. S. バッハ	カンタータ第 80 番　＜我らが神は堅き砦＞　BWV 80
A. ヴィヴァルディ	オーボエ協奏曲　ハ長調　RV. 447
J. S. バッハ	カンタータ第 147 番　＜心と口と行いと生きざまもて＞　BWV 147

■主催・お問合せ／バロック・コレギウム・サッポロ　bzw05702@nifty.com

Luther 2017 / 500 Jahre Reformation

金子 亜未 Ami KANEKO

1990 年生まれ。千葉県出身。
2012 年東京芸術大学音楽学部器楽科管打楽器専攻を首席で卒業。安宅賞、アカンサス音楽賞、三菱地所賞受賞。
2010 年第 79 回日本音楽コンクールオーボエ部門第 3 位。
2011 年第 28 回日本管打楽器コンクールオーボエ部門第 1 位。
2012 年第 10 回国際オーボエコンクール軽井沢第 2 位、奨励賞、軽井沢町長賞(聴衆賞)受賞。
オーボエを和久井仁、小畑善昭、池田昭子の各氏に師事。
札幌交響楽団を経て、現在新日本フィルハーモニー交響楽団首席オーボエ奏者。

長岡 聡季 Satoki NAGAOKA

東京藝術大学音楽学部付属高校、同大学、同大学院修士課程を経て、室内楽科博士後期課程修了。シューベルトの室内楽曲の研究により、同大学室内楽科初の博士号(音楽)取得。
神奈川県に本拠地を置く室内オーケストラ、横浜シンフォニエッタの理事およびコンサートマスターをつとめる他、神奈川フィルハーモニー管弦楽団、群馬交響楽団、神戸市室内合奏団他、各地のオーケストラにてゲスト・コンサートマスターを務める。オリジナル楽器奏者としても、バッハ・コレギウム・ジャパン、オーケストラ・リベラクラシカ、レ・ボレアードなど、国内の主要な団体での演奏経験を持つ。
2014 年アルジェリア国際交響楽フェスティヴァル参加、台湾にて 2 回のリサイタルを開催。2015 年には横浜シンフォニエッタの韓国公演にコンサートマスターとして参加するなど国際的に活動している。
2015 年 4 月より北海道にも拠点を持ち、11 月には札幌市内でリサイタルを開催するなど全国的な活動を展開している。
合唱指揮者としては、東京藝術大学バッハカンタータクラブの演奏委員長(指揮者)を務め、同団体の演奏会を 14 回指揮。退任後はスプラアンサンブル、カメラータ・バッハ・トウキョウなどを指揮するほか、現在は聖学院メサイア合唱団、コーロ・ヌオーヴォにて常任指揮者を務める。
東京藝術大学音楽学部室内楽科非常勤講師を経て、現在北海道教育大学岩見沢校音楽文化専攻特任准教授。

■ヴァイオリン	山本聖子 仮屋志郎 小菅哲子 鈴木京 戸島健二郎 吉野聖子
■ヴィオラ	石川悟 金澤美世 清水美穂
■チェロ	永富さおり 吉野巌
■コントラバス	白石未佳子
■オーボエ	金子亜未 鷹見てるみ 玉田由紀
■トランペット	内藤由美子
■ファゴット	石黒玲
■チェンバロ	近江宏
■ソプラノ	芳野直美 安念英子 大内淑枝 小川麻紀 中島靖子 山口裕加奈 吉泉奈々子 米津果穂
■アルト	岩村悠子 安藤千穂 古島典子 東海林美喜 菅原三奈 鈴木恵子 布施久美子 渡邊満枝
■テナー	岡崎正治 油谷一徳 岡村雄一 斎藤詩音 鈴木隆佳 松田誠一
■バス	粟野伶惟 Ian Aseltine 上田道夫 原田伸一 渡邊多加志